tableaux, récits de notre époque

Jeanne Bordeau

« **Dans mes tableaux,**
je mets en scène les mots de l'actualité
pour dessiner l'époque.

J'écoute ainsi le *bruit* du monde »

Jeanne Bordeau

Inspirée à la fois par Robert Rauschenberg
qui réunit dans ses collages des combinaisons
de mots incongrus, elle revendique
un cousinage lointain avec Rimbaud
qui écrit dans Voyelles que les mots
possèdent une couleur : « A noir, E blanc, I rouge ».

Depuis l'enfance, le langage est pour
Jeanne Bordeau, matière, couleur, texture.
Elle aime à dire qu'elle est « sœur de cœur »
de poètes comme Char, Césaire, Bobin ou Oho Bambe
qui font chanter la langue bien au-delà
de son sens apparent.

Langage piétiné - Société / 2011

© Grigori Rassinier

En 2018 et en 2023, Oho Bambe
a slamé ses créations avec les
mots qu'elle avait récoltés.

En couverture *Femme, Vie, Liberte - Femmes / 2022*

Jeanne Bordeau,
une démarche artistique unique

Elle débute en 2008.

Et depuis 15 ans, Jeanne crée de grands tableaux qui dessinent et content l'époque. Elle crible des milliers de pages de magazines et journaux. Ses œuvres se concentrent chaque année sur les dix mêmes thèmes.

Dans son travail artistique, le collage est au cœur.

Il s'agit pendant des mois, de trier et sélectionner dans les pages de magazines les mots de l'actualité les plus connus et les plus rares.

Ensemble, dans chaque tableau, les mots recueillis reprennent un sens, un sens fortifié par leur disposition et fondent une histoire. Elle dessine avec les mots une forme qui rehausse la signification de chaque composition.

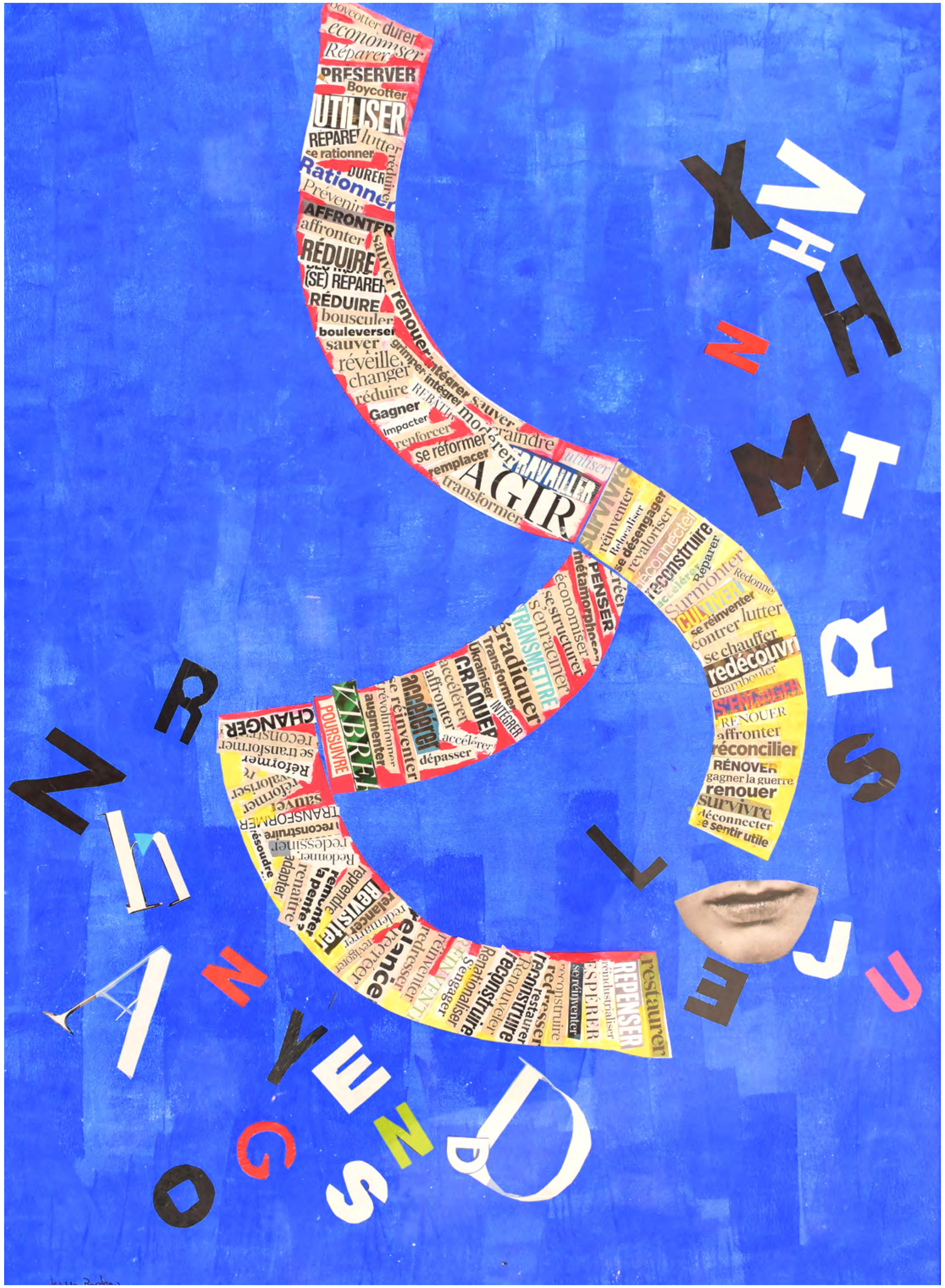
C'est une œuvre militante : ses tableaux sur le développement durable alertent depuis 15 ans sur une terre en détresse, une planète qui brûle et la guerre de l'eau. Elle révèle sur chaque thème les évolutions et les troubles de la société.

Jeanne Bordeau est une artiste presque médium. Elle n'a cessé de surprendre par l'intuition exprimée dans ses œuvres.

Dès 2009, l'artiste repérait le mot *déclassement social*. Quant au mot *colère*, dès 2014 il apparaît et composera un tableau nommé *Chaos*.

En 2022, Marc Ladreit de Lacharrière et Véronique Morali l'ont reçue pour une exposition-vente de 35 tableaux.

L'œuvre de Jeanne Bordeau possède ce rare avantage de garder également la « mémoire papier » de journaux. Ses acheteurs les plus fidèles sont les dirigeants de la tech…



Danse des verbes - Verbes / 2022

Que crée-t-elle ?

un récit de l'époque sur 10 sujets, composés en10 tableaux chaque année

Société
Économie
Développement durable
Ressources humaines
Communication
Femmes
Culture
Politique
Verbes
Beaux mots
Le temps*

* Un onzième sujet a été ajouté depuis la collection 2022, *le Temps*.

« Quand l'envie lui prend, elle plonge - à l'ancienne, avec cutter, colle et cartons de couleur. Elle visualise, découpe, colle, peint...

Les collages de Jeanne Bordeau vous éclaboussent, vous irradient. Collages de mots dont se dégagent, comme en écriture automatique, les thèmes dominants, la température, la couleur, l'ambiance de l'époque. »

Patrick Van Eersel
Clés - Octobre 2015

Smiley - Communication / 2022

Planète lessivée - Développement durable / 2022

Merci chère Jeanne Bordeau
pour le livre, les mots, les
peintures. Ces dernières sont
étonnantes. Elles ressemblent
à des murailles effondrées
ou explosées dont les briques
étaient les mots. Je ne sais
pourquoi j'ai pensé en vous
lisant à Poteaux d'angles
de Michaux. C'est un livre
qui parlerait à votre coeur,
j'en suis sûr.

Lettre de Christian Bobin à Jeanne

Muguet jaune - Culture / 2022

Je vise à composer chaque tableau en « paysages de mémoire »

Jeanne Bordeau

Tout au long de l'année, semaine après semaine, des milliers de pages lues, de mots sélectionnés avec constance. Jeanne Bordeau est une « texte chercheuse », obsédée par le sens.

© Grigori Rasinier

Souvent, le papier se rebelle, se cambre, il faut l'apprivoiser. C'est une ascèse qui se termine avec une étape de collage délicate. Grâce à des coups de pinceaux imprégnés de colle, les mots trouvent alors leur place à jamais, tels des papillons immortalisés.

Art et manière ?

Paysages de mémoire

© Grigori Rasinier

De longues heures, de nuit comme de jour, à l'aide de ciseaux et de pinceaux, de couleurs, de pastels et de colle, de kilos de journaux, je tisse une tapisserie lexicale de l'époque.

En temps et en or - Le temps / 2022

Où a-t-elle exposé ?

C'est aujourd'hui, une œuvre de plus de 150 tableaux composés de 15 000 mots.

L'artiste est invitée régulièrement à exposer.

Et, chaque année depuis 2009, un vernissage de ses tableaux de l'année a lieu à Paris (Galerie Verneuil-Saints-Pères, Galerie Médicis, Campus Molitor…).

2023

• **Club We are** pour célébrer la Journée de la Femme en présence d'Elisabeth Moreno, ministre déléguée à l'Egalité entre les femmes et les hommes, à la Diversité et à l'Egalité des chances entre 2020 et 2022 (Avril).

• **Club We Are** le 13 janvier 2023, Jeanne Bordeau y a fêté les quinze ans de création de ses tableaux-contes.

2022

• **Marc Ladreit de Lacharrière et Véronique Morali** l'accueillent pour une exposition-vente dans leur hôtel particulier (Mai)

2020

• **CESE**, cinquantenaire de la Francophonie

2019

• **Cité des Sciences et de l'Industrie** (Colloque Changer d'ère, 12 juin)

• **CESE**, Journée Internationale de la Francophonie (Mars)

2018

• **CESE**, Journée Internationale de la Francophonie (Mars)

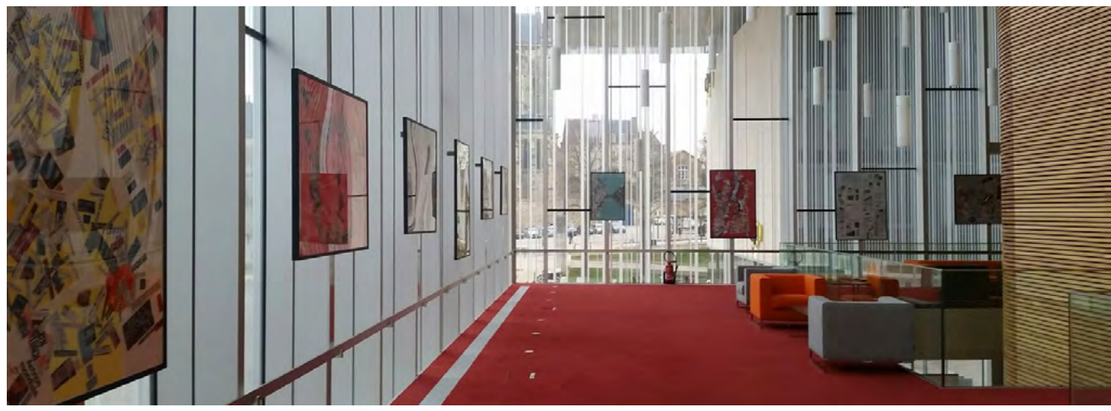
• **Fondation Alliance Française** - Journée des dictionnaires

2017

• **L'Union des annonceurs** (Décembre)

• **L'Orangerie du Sénat** dans les jardins du Luxembourg (Juillet)

• **Théâtre des Quinconces du Mans** (Février)



Exposition au Théâtre des Quinconces du Mans

Des entreprises exposent aussi ses oeuvres :

2023

• **L'agence Tell me! (Corporate &Evénementiel)** expose actuellement 10 de ses œuvres majeures

2022

• **La Française des Jeux** présente pendant deux mois 15 de ses œuvres (Siège Boulogne-Billancourt)

Portrait paru dans **EcoRéseau Business** / décembre 2022

Les médias sont les pigments de son œuvre

Jeanne Bordeau

L'art de raconter une époque

Une linguiste. Une artiste. Une styliste du langage. Une historienne des mots. Peut-être même une entomologiste. Difficile de définir Jeanne Bordeau, celle qui aurait inventé « le lexico-picturalisme », selon l'historien de la langue française, Jean Pruvost. Voilà quinze ans que Jeanne Bordeau crible les journaux pour extraire les mots qui marquent l'actualité. S'ensuit la composition de tableaux avec ces mêmes mots, en plus d'une couleur, d'une forme et d'un thème. Créatrice d'un bureau de style en langage, cette spécialiste des mots attire nombre d'entreprises désireuses de parfaire le ton de leur langage.

Dans ses œuvres, Jeanne Bordeau réunit « le chronos du logos ». Les mots qu'elle choisit marquent une ou plusieurs années, ils font l'objet d'une sélection opérée avec méthode et minutie. Chaque jour, l'artiste, dans son studio de 50 m², se plonge dans l'univers des médias. Télévision et radio toujours en marche, sorte d'imprégnation en continu de l'actualité, Jeanne Bordeau fouille les pages des journaux et magazines les plus connus. Quotidiens, hebdomadaires, mensuels, de gauche ou de droite, tout y passe. Cette amoureuse des mots s'endort rarement avant une heure du matin. Et le samedi soir ? « Je ne sors pas, je consacre ma soirée à la lecture profonde de tous ces journaux […] Mais croyez-moi, à aucun moment je n'ai le sentiment de *travailler* ! »

10 thèmes chaque année depuis 15 ans

Ses toiles content une époque. Et l'évolution de la société. C'est en cela que Jeanne Bordeau adopte aussi une posture de sociologue et d'historienne. Puisque ses tableaux rappellent à chaque Français-e quand ont émergé les flux de phrases qui résonnent dans leurs oreilles. Parfois, telle une médium, l'artiste anticipe les mots qui marqueront les années à venir. Comme avec le terme « fracture », qu'elle annonce en 2018, depuis nous ne parlons plus que de fractures… Jérôme Fourquet publiait même son ouvrage, *L'Archipel français,* sur les fractures françaises, l'année suivante, en 2019.

Pour qu'une comparaison puisse exister, encore faut-il se concentrer sur les mêmes thèmes chaque année. Alors, de ces fresques lexicales – « une tapisserie de Bayeux contemporaine », illustre Jeanne Bordeau – ressortent dix thèmes : société, économie, développement durable, ressources humaines, communication, femmes, culture, politique, verbes, beaux mots. Et cette tisseuse de mots ne compte pas s'arrêter là. « L'élégance, le temps, le voyage sont des thèmes sur lesquels j'aimerais aussi me pencher à l'avenir », nous confie l'artiste, régulièrement sollicitée pour exposer : au Conseil économique social et environnemental pour le Cinquantenaire de la francophonie en 2020, à la Cité des sciences et de l'industrie en 2019 ou encore à l'Orangerie du Sénat dans les jardins du Luxembourg en 2017. Dès 2009, une galerie de la rue des Saints-Pères (Paris) tenait à mettre en lumière ses œuvres. Jeanne Bordeau commence à vendre ses tableaux. Compter entre 5 000 et 12 000 euros pour vous approprier une étincelle de temps.

L'élégance, le temps, le voyage sont des thèmes sur lesquels j'aimerais me pencher à l'avenir.

Une passion des mots depuis l'enfance

Une spécialiste contemporaine des mots ne peut qu'attirer les entreprises en quête de *storytelling.* Mais Jeanne prévient : « L'entreprise doit écrire une langue qui lui ressemble. » Elle caractérise et harmonise le langage des entreprises, aucune marque ne doit parler la même langue : « Boucheron doit-il parler comme Cartier ? », dit-elle. « Non ». D'après elle, les marques doivent plutôt créer leur charte de style.

Artiste, Jeanne Bordeau l'a en réalité toujours été. Dès l'âge de 11 ans, elle réalisait des collages. Sa sœur Anna lui répétait sans cesse : « Tu es une artiste ! » Mais le véritable déclic arrive en 2006 après le décès de cette sœur annonciatrice. Puis l'année suivante, celui de son compagnon, le philosophe Alain Etchegoyen. Jeanne Bordeau admire Colette et Victor Hugo. « J'ai visité la Maison de Victor Hugo 28 fois… je ne m'en lasse pas », sourit-elle. C'est dès l'enfance que Jeanne Bordeau s'est prise de passion pour les mots, le langage et son énergie. « La langue française n'est pas une langue comme une autre », défend-elle, une langue puissante où la nuance a toute sa place. Notre linguiste s'inquiète aujourd'hui de l'appauvrissement de la syntaxe et lutte pour protéger le recours à la proposition subordonnée, celle qui « permet à la pensée de monter en puissance ». « L'École devrait revoir ses façons d'apprendre », estime Jeanne Bordeau. Une langue, ça se ressent, « j'ai appris l'anglais en écoutant Elvis Presley », souligne la polyglotte. Pour elle, les mots de l'année sont les mots les plus répétés et dits cette année-là. Ce ne sont pas toujours des mots nouveaux. Bien des mots nouveaux quelques années plus tard ont disparu. Qui se souvient de « bankster », « vuvuzéla » ou « quenelle » ? La première année de la covid-19, le mot le plus prononcé fut « incertitude » et ce n'était pas là un mot nouveau ! Jeanne Bordeau rêve désormais de voir ses tableaux, un jour, exposés dans des aéroports ou des gares, pour que le plus grand nombre puisse se confronter à ces tableaux, paysages de mémoire de l'époque, et aussi lanceurs d'alerte.

GEOFFREY WETZEL

CE QU'EN DISENT LES REBONDISSEURS FRANÇAIS, association partenaire d'*EcoRéseau Business*

Artiste et poétesse à la fois. Jeanne Bordeau donne un ton, une couleur et une autre vie aux mots que ceux qu'on leur connaît. Et « rebond » ? Souvent prononcé en ces temps bousculés et incertains de 2022, ce mot a-t-il pour autant le potentiel pour devenir un jour « mot de l'année » ?

Société

Chaos - Société / 2014

Peurs - Société / 2015

Woke - Société / 2022

Verbes

Réparer - Verbes / 2020

Tancrède - Verbes / 2021

Réinventer - Verbes / 2016

Développement durable

Turn - Développement durable / 2012

Pics - Développement durable / 2016

Dérèglements - Développement durable / 2018

Ressources humaines

Tracances - Ressources humaines / 2022

Bullshit jobs - Ressources humaines / 2018

Embauche-moi - Ressources humaines / 2014

Télétravail - Ressources humaines / 2020

Communication

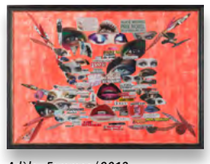
Logos - Communication / 2019

Digital gagnant - Communication / 2020

Alphabet - Communication / 2015

Femmes

Elisabeth - Femmes / 2021



Adèle - Femmes / 2013

Habeas Porcus - Femmes / 2017

Poupée connectée - Femmes / 2014

Culture

Culture Kendji - Culture / 2015

Adieu l'artiste - Culture / 2011

Nobel - Culture / 2014

Politique

Emmanuel - Politique / 2021

Jupiter - Politique / 2017

24 février 2022 - Politique / 2022

Économie

Insincérité - Economie / 2016

Richard - Economie / 2021

Evasion - Crise / 2012

« L'écriture
est le dessin de la pensée »

Jeanne Bordeau

Extrait du tableau ***Reconstruire et mobiliser - Verbes / 2019***

Secouer - Verbes / 2017

© Grégoire Rassinier

Extrait du tableau *Adieu l'artiste - Culture / 2011*

Jeanne Bordeau

35 rue Jouvenet, 75016 Paris
tèl. (33) 06 82 68 56 58

margauxbordeau@gmail.com
jeanne-bordeau.com
Jeannebordeau_artiste